INFORMATIKA A MŰVÉSZETÉRT

NJSZT SZÁMÍTÓGÉPES MŰVÉSZETI SZAKOSZTÁLY

Ruzsa Dénes

NJSZT- Számítógépes Művészeti Szakosztály

Tagság

21 fő

Célkitűzés

A számítógépes művészet, a digitális művészet, az újmédia-művészet és a mesterséges intelligencia művészeti alkalmazásainak kutatása. Kiállításokon és szakmai rendezvényeken keresztül fogja össze azokat az alkotókat és elméleti szakembereket, akik a számítógép közreműködésével alkotnak, és vizsgálják annak szerepét a vizuális kultúrában.

COMPUTER ART, SZÁMÍTÓGÉPES MŰVÉSZET

digitális művészet, CGI, hálózatművészet, újmédia művészet, generatív művészet, médiaművészet, algoritmikus művészet, VR, AR, MR, cyberművészet …

Olyan alkotások összességét jelenti, amelyekben a számítógép nem csupán eszközként van jelen, hanem az alkotói folyamat aktív és kreatív részévé válik.

Lev Manovich

The Language of New Media (2001)

A számítógép nem csupán technológiai eszköz, hanem a művészet alapvető átalakulásának motorja.

Numerikus reprezentáció

Digitalizáció, Programozhatóság, Adatalapúság

Modularitás

Építőkockák, Kombinálhatóság, Kollázs elv

Automatizálás

Algoritmusok, Gépi folyamatok (gépi tanulás, AI), Ember és gép kreatív együttműködése

Variabilitás

Testreszabhatóság, Rugalmasság, Interaktivitás

Kulturális transzkódolás

Informatikai struktúra, Kulturális átalakulás

1.DIGITÁLIS MATERIALITÁS

anyagszerű tulajdonságok
kód mint „matéria”
szkriptek és algoritmusok
új esztétikum (pixel art, algoritmikus művészet, virtuális terek, glitch art, adatvizualizáció, ASCII art)

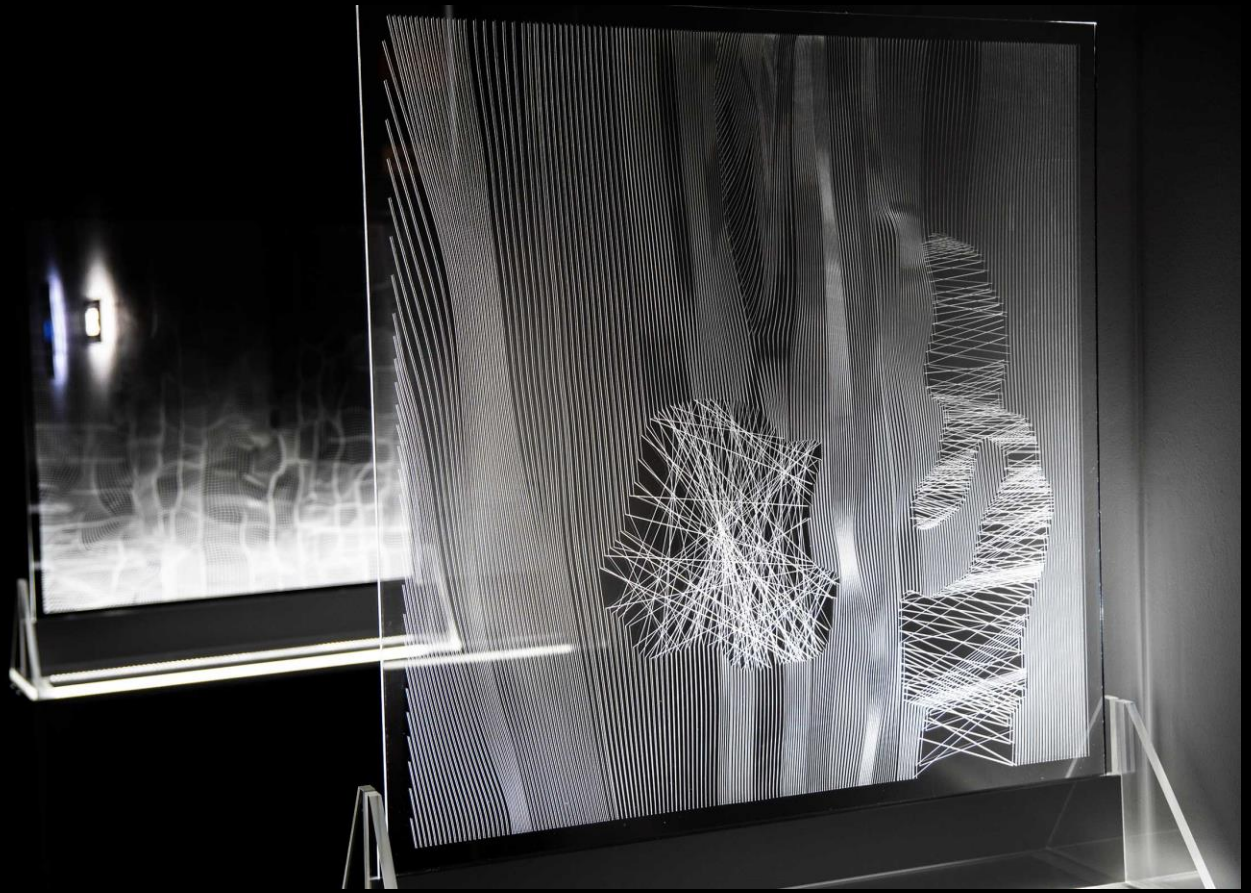
2.GENERATÍV ESZTÉTIKA

AI által támogatott művek
képadatbázisok és tanuló algoritmusok
döntéshozás, automatizáció

3.HIBRID ESZTÉTIKA

hagyományos művészeti formák és digitális formák (fotó, grafika, szöveg, szobor, mozgókép, plasztika)

1.DIGITÁLIS MATERIALITÁS



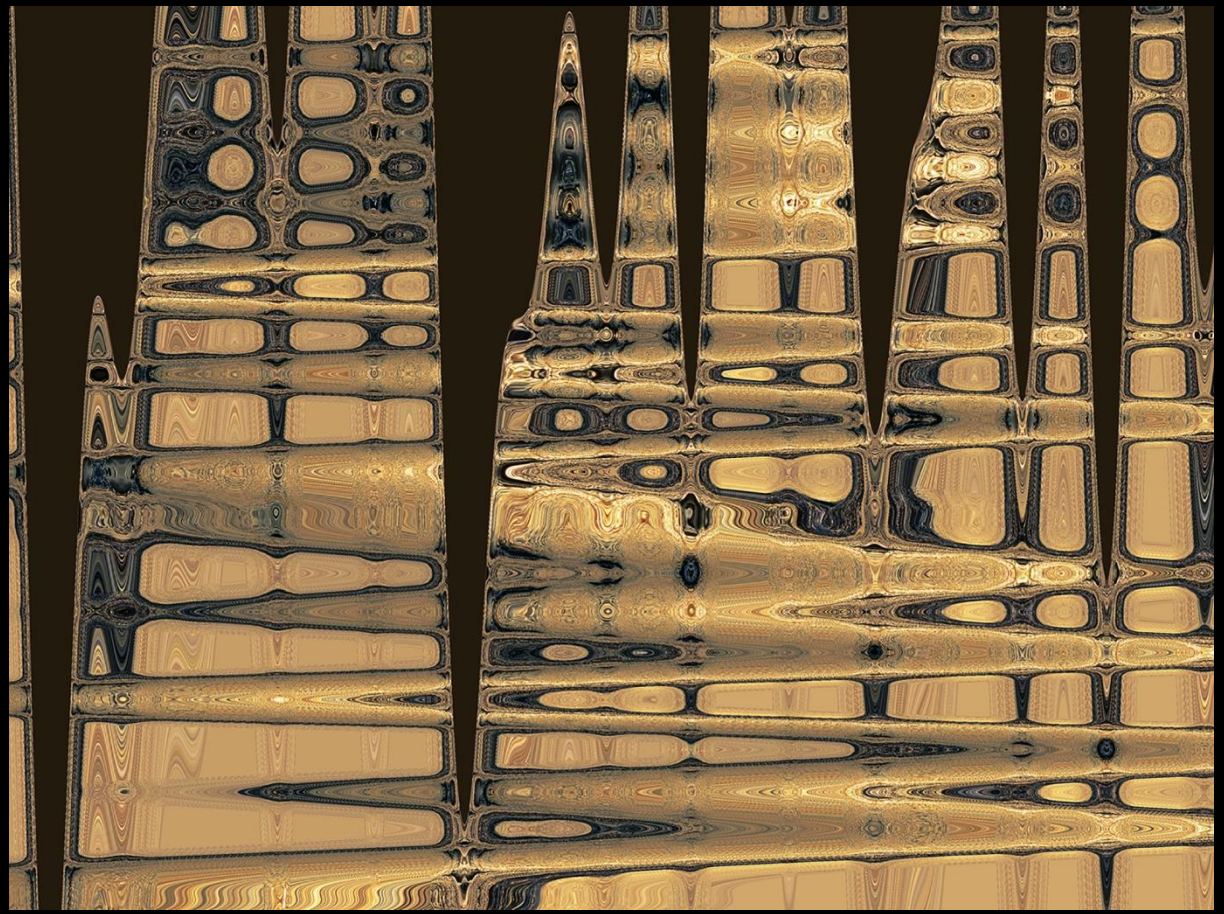
- számítógépes adatok, matematikai műveletekből

- természet jelenségeinek adatokká formálása

- plotterek 70-es évektől: programozott grafikák
„A pont-vonal hálózatot század milliméteres pontosságú pozicionálásaival, szabadkézzel nem lehetett volna megrajzolni.”

CSÍZY LÁSZLÓ

1.DIGITÁLIS MATERIALITÁS



természeti jelenségek,
periodikus ismétlődések

LIEBER ERZSÉBET

1.DIGITÁLIS MATERIALITÁS

-CT-technika

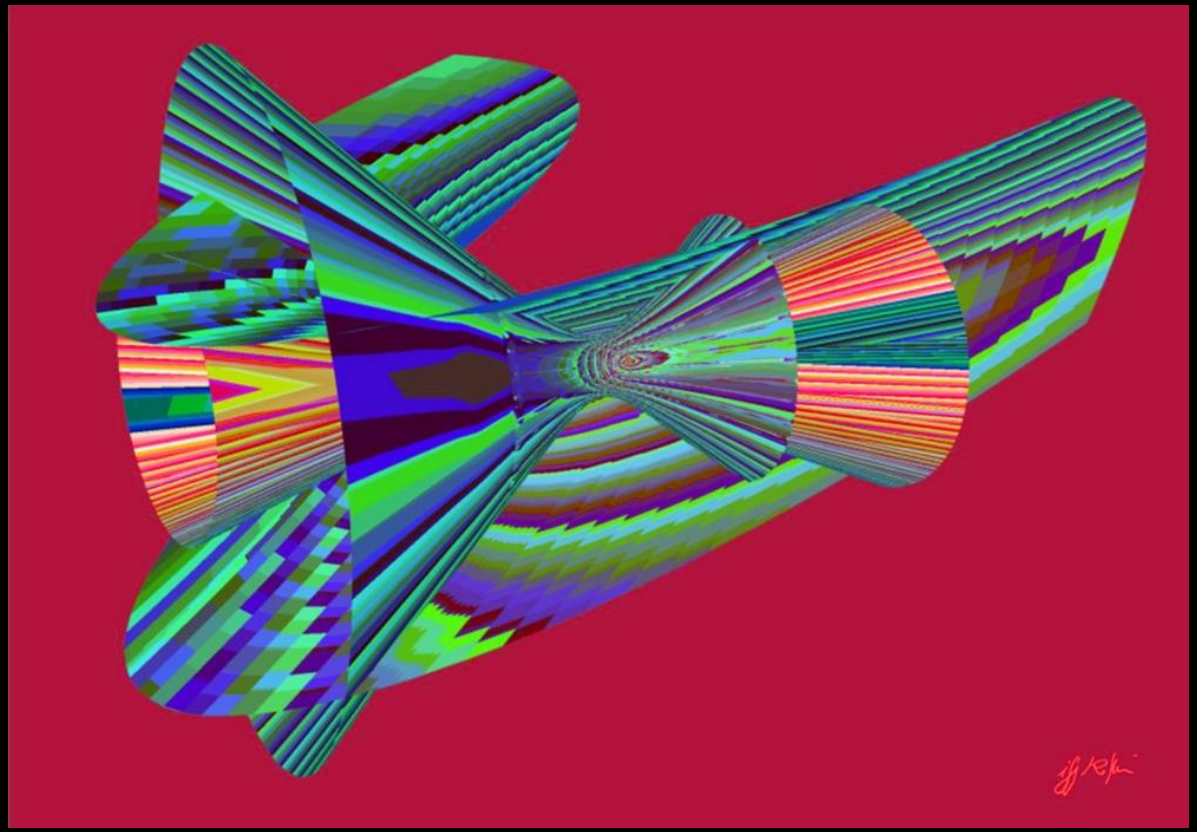
-technikai hibákat kiemelése

-régi számítógép darabjai, fémalkatrészek

-képszeletekből animáció

GYENES ZSOLT

1.DIGITÁLIS MATERIALITÁS



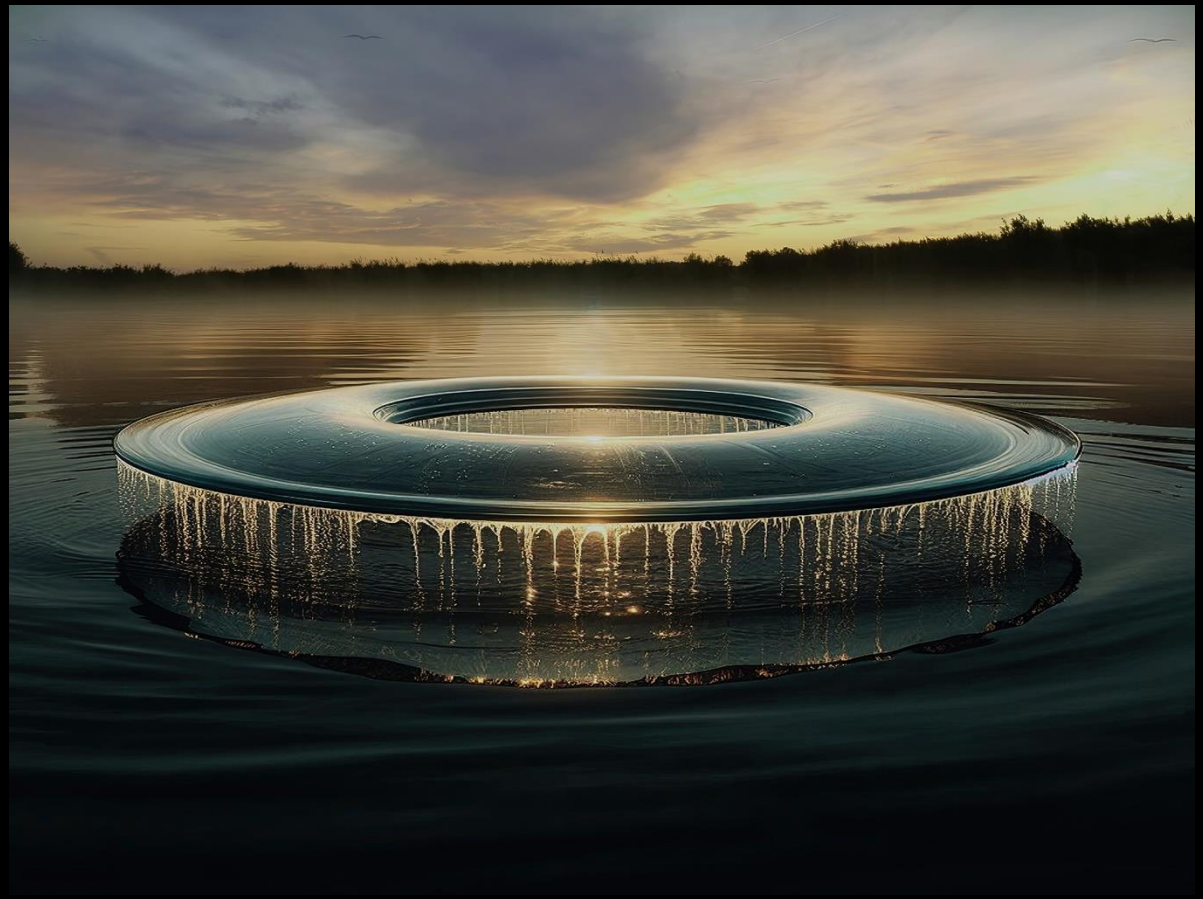
-„térportrék”

-terek vizuális elemzése, két alakzat egymáshoz való viszonya

-hibák esztétikai értelmezése, véletlenszerűen módosított adatok

Ifj. KOFFÁN KÁROLY

2.GENERATÍV ESZTÉTIKA



-szobrászati munkák,
land art alkotások

-fotók kiegészítése, átalakítása MI segítségével

PÉTER ÁGNES

2.GENERATÍV ESZTÉTIKA

-finomhangolt paraméterek

-emberi és gépi elemek

-transzhumán perspektíva

KÖMLŐDI FERENC

2.GENERATÍV ESZTÉTIKA

-2D arcanimáció

-régi családi fotók

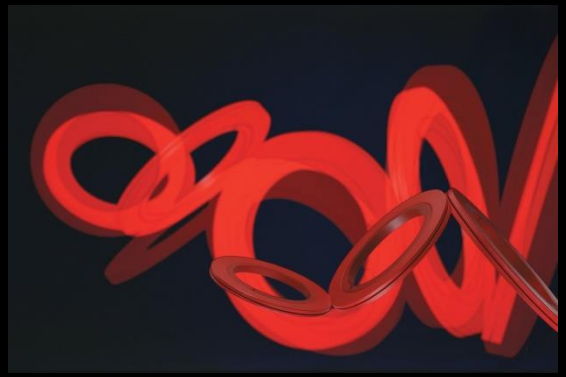
-elhunyt személyek virtuális alteregói

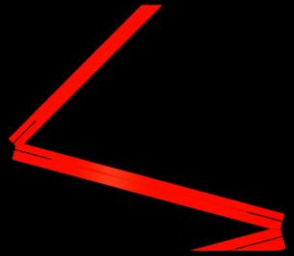
-nem ideálportré

-képzeletbeli személyek a virtuális világban élhetik tovább életüket

SPITZER FRUZSINA

3.HIBRID ESZTÉTIKA





-a kinetikus szobrászat és digitális művészet

-részben programozható szoborkompozíció és videóanimáció

-a „*lehetett volna*” gondolata, alternatív valóságok képzete

-a valóság és az elképzelt világ határai

KELLE ANTAL Artformer

3.HIBRID ESZTÉTIKA

-a fények programozott vagy manuális módon változtathatók

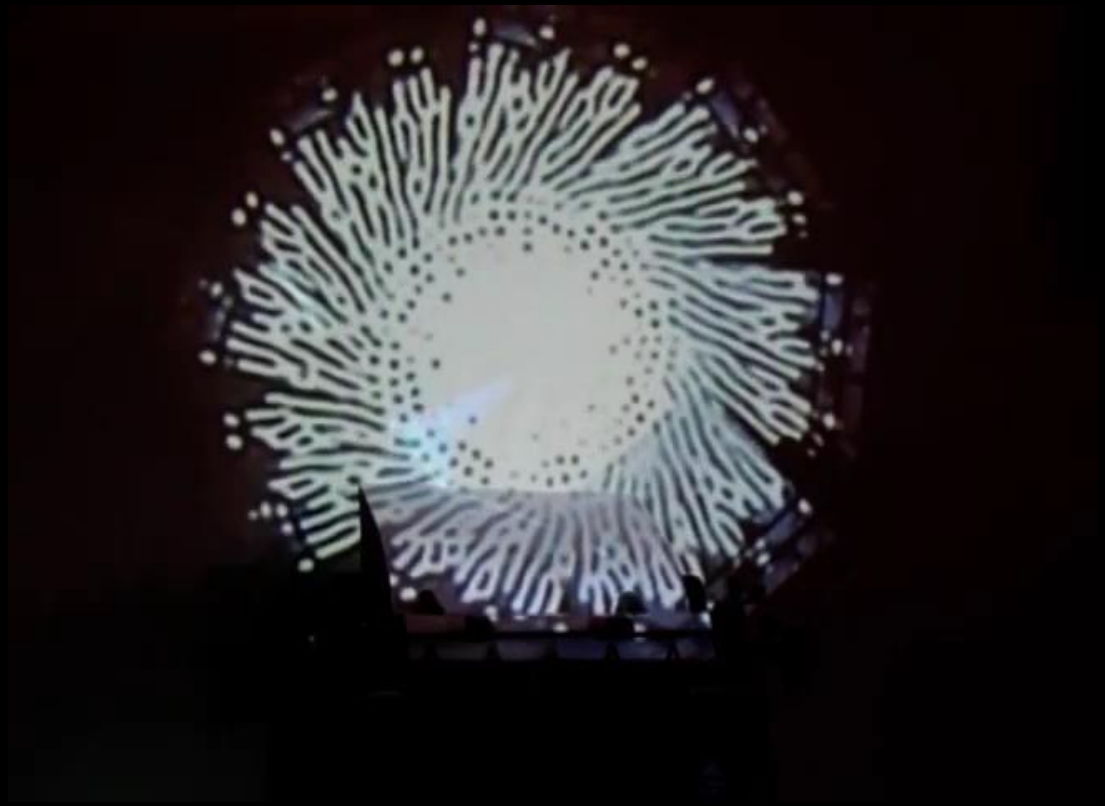
-az idő, mint negyedik dimenzió

-az univerzum objektumai, jelenségei

-emberi létezés kérdései

NAGY KRISZTIÁN és MOLNÁR CSABA

3.HIBRID ESZTÉTIKA



-átmenet az analóg és digitális technológia között

-régi technológiai eszközök, módszerek megőrzése, kreatív újrahasznosítás

-analóg fényképezőgépek, monitorok, kamerák

-"archeológiai" szemlélet

-kamera és monitor szembeállítása végtelen tükröződések

-ember és gép közötti párbeszéd

LÉVAY JENŐ

3.HIBRID ESZTÉTIKA

- 3D displayer
térspecifikus alkotás

- áttetsző elemek

GÁBOR ÉVA MÁRIA

3.HIBRID ESZTÉTIKA

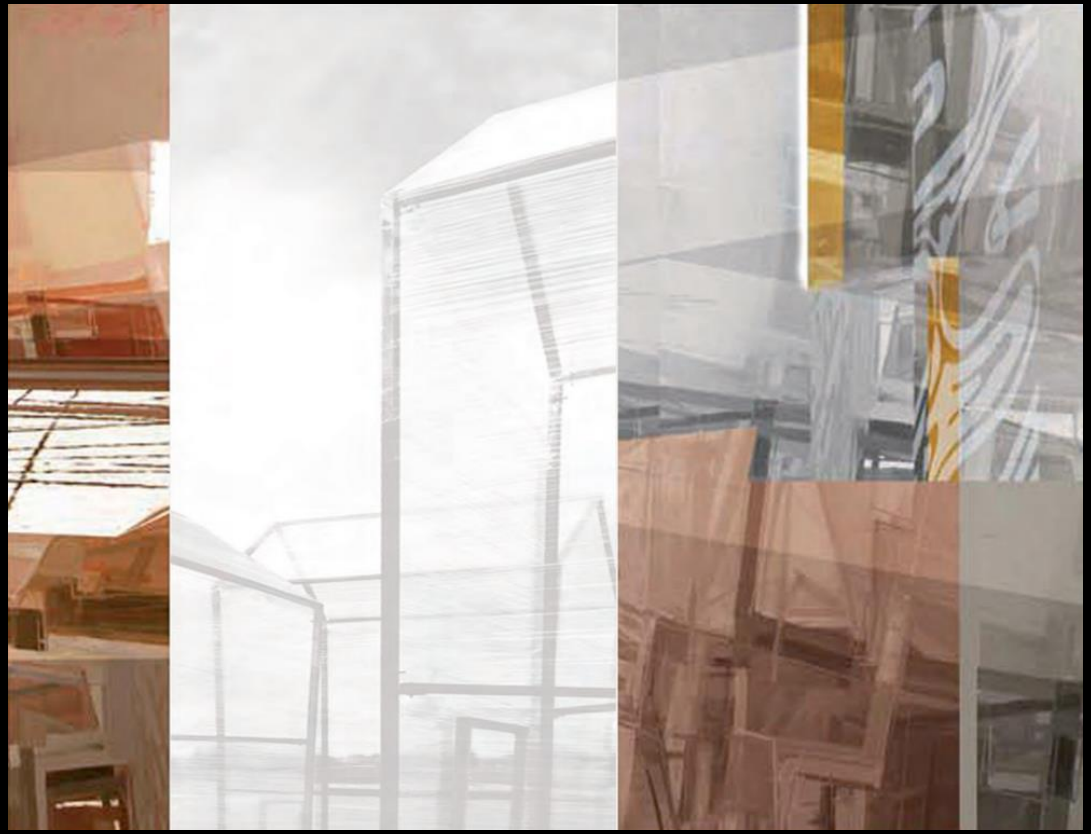
-a fény és a tér dinamikus kapcsolata

-videomapping:
a művek folyamatos módosítása,
a mozgóképes tartalom szervesen kapcsolódik a fizikai környezethez,
átalakítva annak érzékelését

-fényszobrászat

BORDOS LÁSZLÓ ZSOLT

3.HIBRID ESZTÉTIKA



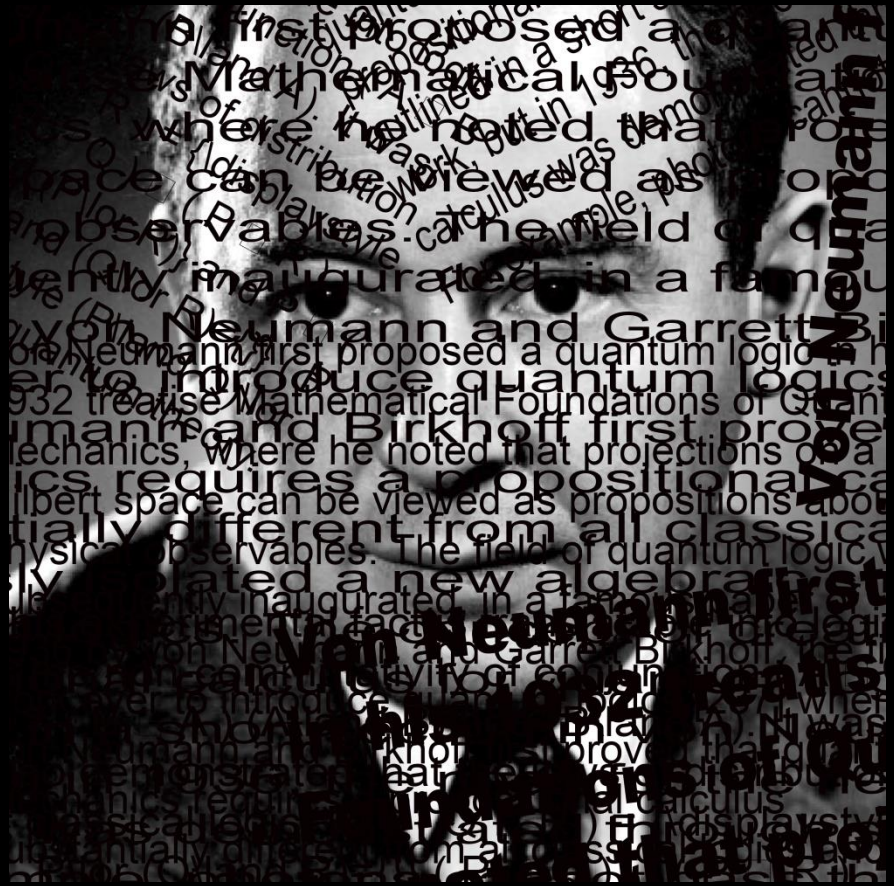
-digitális nyomtatás gyapjúfelületekre

-fehér szín mellőzése

-a kárpitokat a festményekhez hasonló módon tervezi, a digitális technika rugalmasságát egyesíti a gyapjú vagy a kárpit adott tulajdonságaival,
új hibrid dizájn

PACZONA MÁRTA

3.HIBRID ESZTÉTIKA

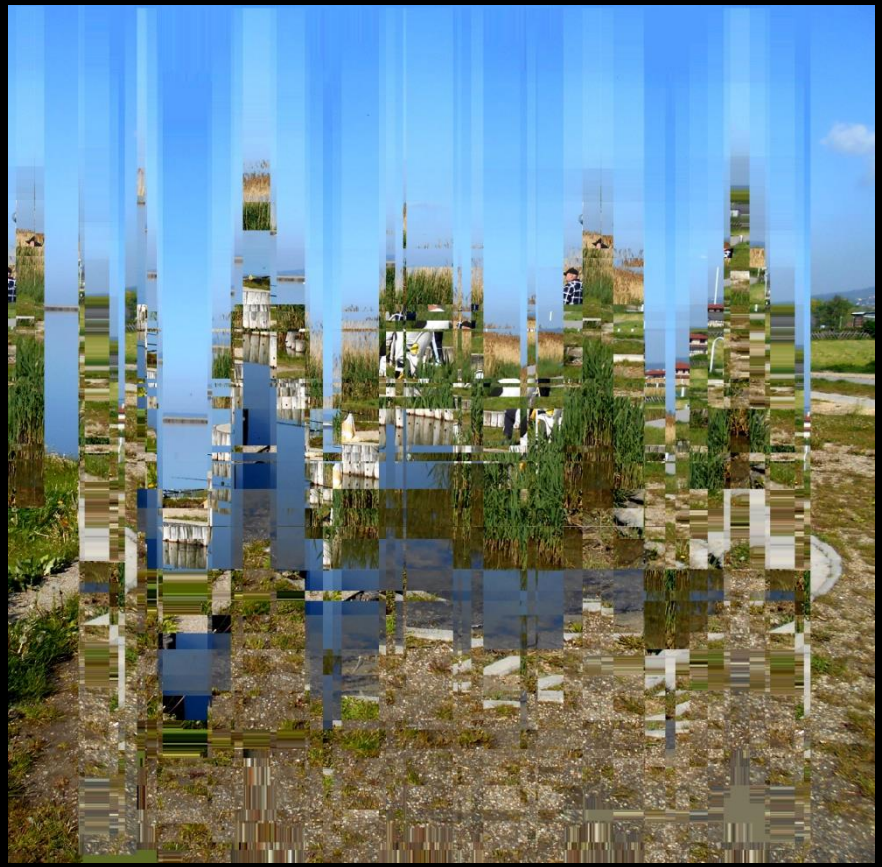


-az analóg és a digitális világ összekapcsolása

-fotográfia, szövegtöredékek beépítése

LÁNG ESZTER

3.HIBRID ESZTÉTIKA



-természet elemei

-fotókat dolgoz át

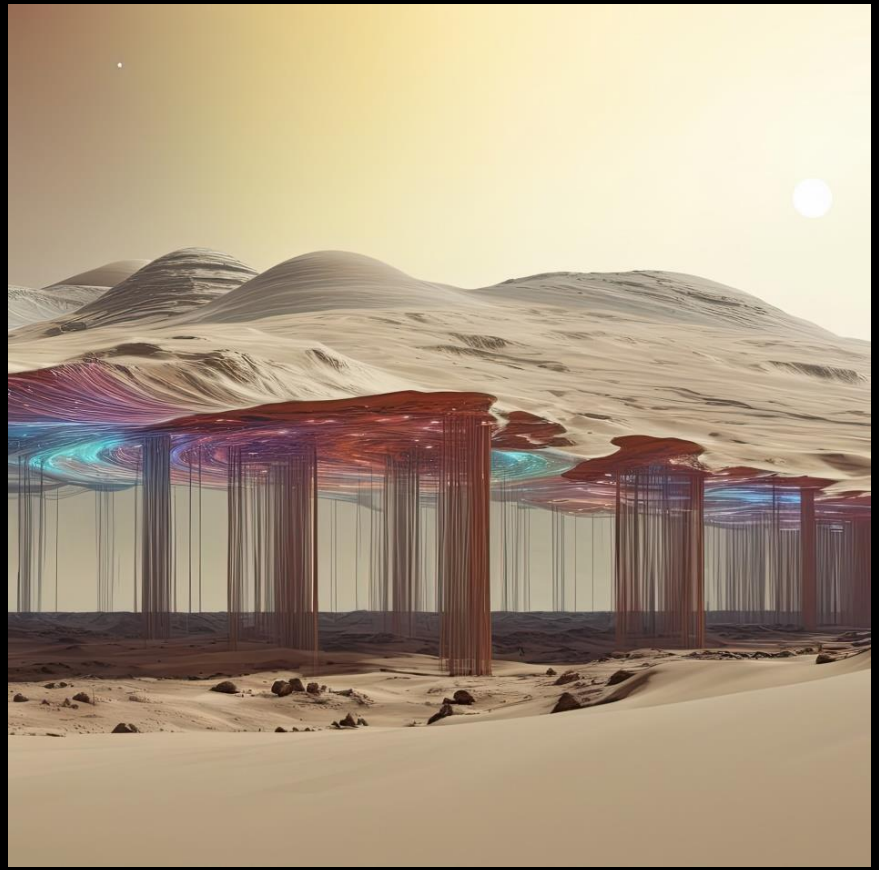
-a kiinduló látvány jól felismerhető, nem pusztán a valóság egyszerű másolata

-az organikus formák, tájelemek képlékeny formálható adattá válnak

-a 3D elemek síkokra bontása, fragmentáltság, szürreális struktúrák

HAász ÁGNES

3.HIBRID ESZTÉTIKA



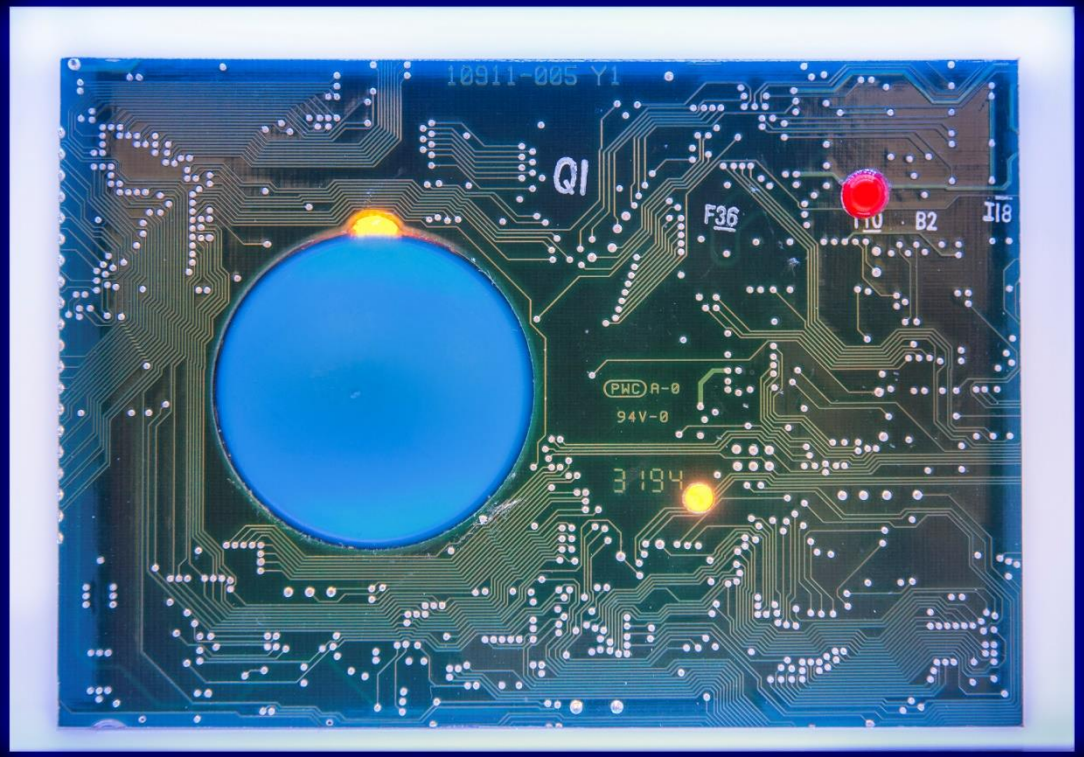
-földi és űrtájképek

-űrmédiumok elterjedésével hogyan változott művészetszemléletünk, világszemléletünk

-”overview effect”

RUZSA DÉNES

3.HIBRID ESZTÉTIKA



-„médiafosszíliák”,
újrahasznosítás:
alaplapok, processzorok,
merevlemezek integrálása

-fényobjektek
futurisztikus iparművészeti tárgy

BÁLINT BERTALAN

ELMÉLETI SZAKEMBEREK

FÜZI IZABELLA
- a vizuális kultúra kutatója
- legutóbbi tanulmánya: képernyőfilmek, a digitális interfészek integrálása a hagyományos filmes elbeszélésekbe

GYENES ZSOLT
- kutatási területe az intermédia,
- legutóbbi kötete: *Látható hangzás*, vizuális zene a magyar kortárs művészetben

KÉPES GÁBOR
- technika- és informatikatörténet, a digitális bölcsészet, költészet, novellák
- az első videójátéktörténeti kiállítás szervezője, a Magyar Scifitörténeti Társaság alapítója

KÖMLŐDI FERENC
- jövőkutatás, MI, transzhumanizmus
- jelenleg készülő kötet: transzhumanizmus kultúrtörténete és napjainkban is zajló változások

N. MÉSZÁROS JÚLIA
- művészettörténész fő területe a kortárs művészet,
- egyik átfogó tanulmánya a digitális művészet műfajait és technikai hátterét elemzi
- a digitális művészet magyarországi elfogadtatása
- ’89-től rendez ilyen jellegű kiállításokat, alapítója és főszervezője a győri Nemzetközi Grafikai Biennálénak

NEUMANN 120 - ORSZÁGOS VÁNDORKIÁLLÍTÁS

NEUMANN 120 - ORSZÁGOS VÁNDORKIÁLLÍTÁS